

Краснодарский край, Туапсинский район,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 38 им. И.Х. Баграмяна с. Гойтх

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ООШ № 38 им. И.Х.
Баграмяна с. Гойтх

 Л.А. Бидкоян

Приказ от 31.08.2023 г №144-О

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Русская словесность»
для учащихся 8-9 классов
(34 часа)

Учитель: **Кинцурашвили Эльмира Меграновна**

2023, с. Гойтх

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Русская словесность» 9-9 классов составлена на основе программы к учебному курсу «Русская словесность. 5-9 классы» Р. И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2017. Программа соответствует требованиям ФГОС основного общего образования по русскому языку и литературе.

Общая характеристика учебного курса

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Задачи курса:

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

должны знать:

- теоретические сведения об основах словесности
- роды, виды и жанры словесности
- роль выразительных средств языка в художественной речи
- особенности устной и письменной речи

должны уметь:

- понимать художественное произведение

- создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Средства художественной изобразительности

- понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности;
- уметь использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

- понимать поэтическое значение словесного выражения;
- уметь определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- уметь сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их выражением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;
- уметь сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных народов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;
- уметь воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере;
- уметь создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

- уметь читать произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII-XIX вв.;
- уметь видеть достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений;
- уметь писать сочинения-рассуждения, посвященные раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.
- уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности

- уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности;
- уметь создавать собственные произведения по жизненным впечатлениям.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

- уметь понимать художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- уметь понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

-уметь при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.

Произведение словесности в истории культуры

-уметь понимать эстетическую природу искусства слова;

-уметь выявлять личностный смысл произведения словесности, уметь передавать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем;

-уметь использовать «вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения «Русская словесность. От слова к словесности» ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание тем учебного курса

8 класс

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и

рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, мономим.

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.

Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.

Развернутое сравнение.

Олицетворение.

Аллегория.

Символ.

Гипербола.

Фантастика.

Парадокс.

Алогизм.

Гротеск.

Бурлеск.

«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

Практическая работа № 1.

«Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Практическая работа №3.

«Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин».

Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Практическая работа № 4.

«Выполним анализ любимого стихотворения»

Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

Практическая работа № 5. «Сочиним произведение любого жанра».

Учебно-тематическое планирование

8 класс				
1	Введение	1	1	-
2	Средства языка художественной словесности	7	7	-
	Словесные средства выражения комического	3	3	-
3	Качество текста и художественность произведения	4	4	-
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4	4	-
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в	4	4	-

	лирическом произведении			
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5	5	-
7	Взаимосвязи произведений словесности	5	5	-
8	Итоги года	1	1	-
	Итого:	34	34	-
9 класс				
1	1. Материал словесности. Средства художественной изобразительности	12	11	1
2	Жизненный факт и поэтическое слово	5	4	1
3	Историческая жизнь поэтического слова	8	7	1
4	1. Произведение словесности. Произведение словесности как явление искусства.	1	1	-
5	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.	5	4	1
6	Произведение словесности в истории культуры	3	2	1
	Итого:	34	29	5

Тематическое планирование. 8 класс

Тип урока: 0 – вводный

1 – изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности

2 – закрепление знаний и способов деятельности

3 – комплексное применение знаний и способов деятельности

4 – обобщение и систематизация знаний и способов деятельности

5 – проверка и оценка знаний и способов деятельности

6 – коррекция знаний и способов деятельности обучающихся

Дата урока	№ урока	Тип урока	Тема урока	Опорные средства
	1	0	Введение (1) Почему надо изучать словесность?	

			Средства языка художественной словесности(7)	
	2	1	Многообразие языковых средств и их значение.	Тексты художественных произведений
	3	1	Лексическое значение слова и семантика слова, словосочетания, оборота речи	«Толковый словарь» Ожегова
	4	1	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации, ее элементы. Аллитерация и ассонанс.	Схема «Элементы интонации»
	5	1	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых слов.	
	6	1	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, архаизмов, историзмов.	
	7	1	Употребление переносного значения слов-тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	Художественные произведения.
	8	1	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур.	Художественные произведения
			Словесные средства выражения комического (3)	
	9	1	Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие.	
	10	1	Языковые средства создания комического эффекта. Говорящие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении.	
	11	1	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	Афоризмы знаменитых людей
			Качество текста и художественность произведения (4)	
	12	1	Текст и его признаки. Тема и идея текста.	Тексты художественных произведений
	13	1	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту.	
	14	1	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.	

	15	1	Великие художественные произведения.	Выставка книг «Произведения гениальных писателей»
			Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (4)	
	16	1	Своеобразие языка эпического произведения. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении	
	17	1	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
	18	1	Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования.	Зощенко «Монтер»
	19	4	Обобщение по разделу « Материалы словесности»	
			Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4)	
	20	1	Своеобразие языка лирического произведения. Семантика слова в лирике.	Лирические произведения
	21	1	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.	
	22	1	Значение звуковой организации стихотворений речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении.	Лирические произведения
	23	1	Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, моноритм.	Лирические произведения
			Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (5)	
	24	1	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога в драматическом произведении.	
	25	1	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.	Драматические произведения
	26	1	Характеры героев. Изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	

	27	1	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.	
	28		Значение композиции драматического произведения.	
			Взаимосвязи произведений словесности (6)	
	29	1	Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития	
	30	1	Воздействие Библии на русскую литературу.	Притча о блудном сыне
	31	1	Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.	« Повесть о Горе и Злочастии»
	32	1	Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	Поэзия А.С.Пушкина
	33	1	Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	Поэзия А.С.Пушкина, репродукции картин В.Г.Перова .
	34	1	Переосмысление сюжетов и образов фольклора современными авторами	

Тематическое планирование. 9 класс

Тип урока: 0 – вводный;

1– изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности;

2 – закрепление знаний и способов деятельности;

3 – комплексное применение знаний и способов деятельности;

4 – обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;

5 – проверка и оценка знаний и способов деятельности;

6 – коррекция знаний и способов деятельности обучающихся

№ п/п	Наименование раздела и тем	Тип учебного занятия	Дата	Примечание
I	Материал словесности Средства художественной изобразительности (11+1)			

1.	Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет.	1		
2.	Сравнение и способы его словесного выражения. Параллелизм.	1		
3.	Развернутое сравнение. Олицетворение. Аллегория. Символ.	1		
4.	Гипербола. Фантастика.	1		
5.	Парадокс. Алогизм.	1		
6.	Гротеск. Бурлеск. «Макаронический стиль».	1		
7.	Этимологизация. Внутренняя форма слова. Этимологизация в произведении словесности. Народная этимология.	1		
8.	Игра слов.	1		
9.	Ассоциативность языковых средств.	1		
10.	Ассоциативность сюжетов, образов, тем.	1		
11.	Квипрокво.	1		
12.	Практическая работа № 1. «Сочиним рассказ по собственным впечатлениям»	3		
13.	Жизненный факт и поэтическое слово (4+1) Прямое и поэтическое значение слова. Объект и предмет изображения.	1		
14.	Идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова.	1		
15.	Прототип и литературный герой. Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении. Выражение точки зрения писателя в лирике.	1		
16.	Правдоподобное и условное изображение. Художественная правда.	1		

17.	Практическая работа №2. «Напишем эссе «Проза жизни и поэзия».	3		
18.	Историческая жизнь поэтического слова (7+1) Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.	1		
19.	Принципы отбора, изображения и оценки явлений жизни в древнерусской словесности. Этикет и канон.	1		
20.	Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.	1		
21.	Новаторство Г.Р.Державина.	1		
22.	Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.	1		
23.	Изображение жизни и слово в искусстве романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина.	1		
24.	Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма. Полифония. Авторская индивидуальность.	1		
25.	Практическая работа №3. «Сравним иллюстрацию и эпизод в романе «Евгений Онегин»	1		
II	Произведение словесности			
26.	Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал. (1)	1		
27.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. (4+1)	1		

	Художественный образ. Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.			
28.	Время и пространство как художественные образы. Хронотоп.	1		
29.	Идеализация и реальность в изображении человека.	1		
30.	Герои эпического, лирического и драматического произведений как средство выражения художественного содержания.	1		
31.	Практическая работа № 4. «Выполним анализ любимого стихотворения»	3		
32.	Произведение словесности в истории культуры (2+1) Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1		
33.	Традиции и новаторство. Смена старого новым. «Вечные» образы. Главное значение искусства слова.	1		
34.	Практическая работа № 5. «Сочиним произведение любого жанра»	3		

Учебные пособия

- 1.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 7 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа
- 2.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 8 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа
- 3.А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 9 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа